

## Conceptos Pintura con Aerógrafo:

---

### El Lugar Donde Aeroografiar:

Debe ser un lugar limpio y lo más exento de polvo posible.

Aconsejable trabajar sobre un papel para no estropear la mesa.

Mejor que este no sea blanco, para evitar un exceso de contraste, el de color marrón para embalaje es ideal.

Un Flexo de luz día, para tener una buena iluminación.

### Materiales Necesarios:

Compresor de Aire, imprescindible para un buen trabajo que tenga calderín y posibilidad de regulación de la presión de aire.

Aerógrafo en buen estado.

Soporte para el aerógrafo.

Recipiente para proyectar restos de pintura.

Papel de Cocina.

Guantes de plástico desechables, perfectos los que se dispensan en las gasolineras para repostar.

Cartulina fina para enmascarados aéreos, del tamaño de una tarjeta de visita es el más apropiado.

Cinta de enmascarar.

Cúter.

### Para limpieza del Aerógrafo:

Alcohol de limpieza.

Cepillos interproximales. (De uso dental).

Papel de cocina.

Pinceles calidad estándar.

### Para dosificar y mezclar la pintura:

Cuentagotas

Paletinas para recoger la pintura del bote.

Botes o recipientes auxiliares.

Pinceles calidad estándar.

Recipientes auxiliares.

## Dilución De La Pintura:

Consistencia lechosa para cubrir.

Más diluida para aclarar paneles

Al 10% para oscurecer líneas, sombreados, líneas finas, etc.

## Presión Del Aire:

Entre 0,70 y 1,00 Kg. De presión, más bajo para trabajo de perfilado y algo más alto para cubrir superficies más amplias.

## Preparación del Modelo:

Lavarlo previamente con un pincel de pelo suave y jabón de cocina tipo Fairy.

Dejarlo secar perfectamente para no tener rastros de agua.

Tener un “tuper” donde quepa el modelo para protegerlo del polvo, mientras pintamos.

## Algunas Normas Básicas:

No empezar nunca a aerografiar directamente encima de la maqueta.

Comenzar fuera o sobre la cartulina de apoyo, haciéndolo fuera, y llevarlo a continuación sobre el modelo.

Limpiar con un pincel y alcohol regularmente la boquilla, para prevenir “salpicaduras” y “chorretones”.

## Aplicación de Capa Base:

Primera capa de “primer”.

Es importante realizarlo en numerosas capas finas, sin encharcar y dejando secar un poco entre capa y capa.

Las ruedas, escotillas, etc., conviene colocarlas sobre soportes para pintarlo todo cómodamente.

No hay que tener prisa.

## Efectos de Iluminación y Potenciación de Volúmenes:

Una vez bien cubierta con el color base, se procederá a hacer efectos para potenciar el volumen de la maqueta e imitar el envejecimiento de la pintura y suciedad.

### Iluminación:

Aclarando el color base con la pintura más diluida, se pintarán las superficies horizontales aclarándolas e imitando la luz natural

### Sombreado:

Oscureciendo el color base con la pintura más diluida, se pintarán las superficies más escondidas como los bajos del vehículo, recovecos, etc.,

De esta forma se potencian los volúmenes propios de la maqueta, aumentando su realismo y atractivo visual.

### Panelados y Efectos de Desgaste y Suciedad:

Con una mezcla muy sucia, negro o marrón muy oscuro, se repasan los diferentes paneles de la maqueta, oscureciéndolas, también se imitan algunos efectos de suciedad como manchas o churretes.

### Limpieza y Mantenimiento:

Una vez terminado el trabajo, se mostrará como limpiar debidamente el aerógrafo, dejándolo listo para la próxima sesión.

### Notas:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---